

MELHUUS KONKURRANSEN

Vår 2014

Generelle kommentarer

Det kan med en gang sies at her strevde juryen veldig med å velge, først og fremst fordi det var mange veldig flotte bilder både i farge og i monokrom.

Og det var også en del uenighet om hvilke bilder juryen syntes var best seg i mellom.

Her appellerte ulike bilder, stemninger, toner, innhold etc. veldig ulikt på medlemmene i juryen.

MONOKROM

77 bilder levert

HEDERLIG OMTALE

Ut i den store verda - Anne Vognild Einum

Super historie i bildet, god kvalitet gutten er godt plassert i innrammingen fra gjerdet. Det som trekker bildet ned fra topp plassering er komposisjonen, bildet skulle vært kroppet mye nede og gitt det tilsvarende luft over fjellene. Da hadde historien blitt mye mere kraftfull, og himmelen hadde tilført noe, bakken under trekker ned, dessverre. Og vi hadde blitt overlatt til mye mere undring som betrakter.



Kayak and bridge - Wenche Aune

Herlig lys, god komposisjon, godt sett. Et flott bilde.



Ved Ladestien - Kristian Voldheim

Flott sug i dette bildet, noe uoriginalt og synd ikke fotografen har flyttet seg litt så krana som skaper diagonalen ikke går ut i lysere skyer. Det hadde fullført komposisjonen og gitt bildet bedre flatefordeling. Nydelig kvalitet i gjenngivelsen av bildet.



Sweeping - Anne Katharine Dahl

Nok et bilde av god kvalitet, gode toner i alt fra hvit til sort. Flott lys som faller inn i miljøet og på mannen. Juryen synes bildet er for trangt, det hadde tilført bildet noe om det var litt mere luft for mannen å bevege seg i.



3. PLASS

The Dance - Lars Andreas Dybvik

Nok et bilde som kjempet i toppen. Utrolig godt sett av fotografen, flotte toner, god kontrast og apellerer til fantasien og barnet i en hver betrakter.



2. PLASS

Fjær - Aud Elise Sjøse

Her var det kamp om førsteplassen, dette er et stemningsfullt bilde med masse symbolikk. Gode toner og tegning i alt fra det sorte til det hvite. Mulig komposisjonen kunne vært bedre med litt mindre luft under fjære og litt mere over fuglen og til venstre.
Alltid vanskelig å få to elementer i et bilde til å balansere helt.



1. PLASS

Sno - Ommund Øgård

Nydelig bilde som gir mange assosiasjoner. Nydelige toner, tegning i alt i fra det sorte til det hvite. Flotte linjer og bruk av flater.



FARGE

77 bilder levert

HEDERLIG OMTALE

Frost - Lars Andreas Dybvik

Spennende bilde, gode toner og bevegelsen av lang lukkertid gir bildet det lille ekstra.



My home my castle - Mona Wisth

Spennende modell, spennende location, god bruk av flater og linjer. Mulig det hadde blitt bedre i s/h når det først er trukket ut farge i bildet. En effekt som vekker forskjellige reaksjoner. Godt komponert.



Winter Sunset by the Fjord - Gunnar Søreng

Vakkert bilde, flott lys, god komposisjon, spennende med de små menneskene i bildet.



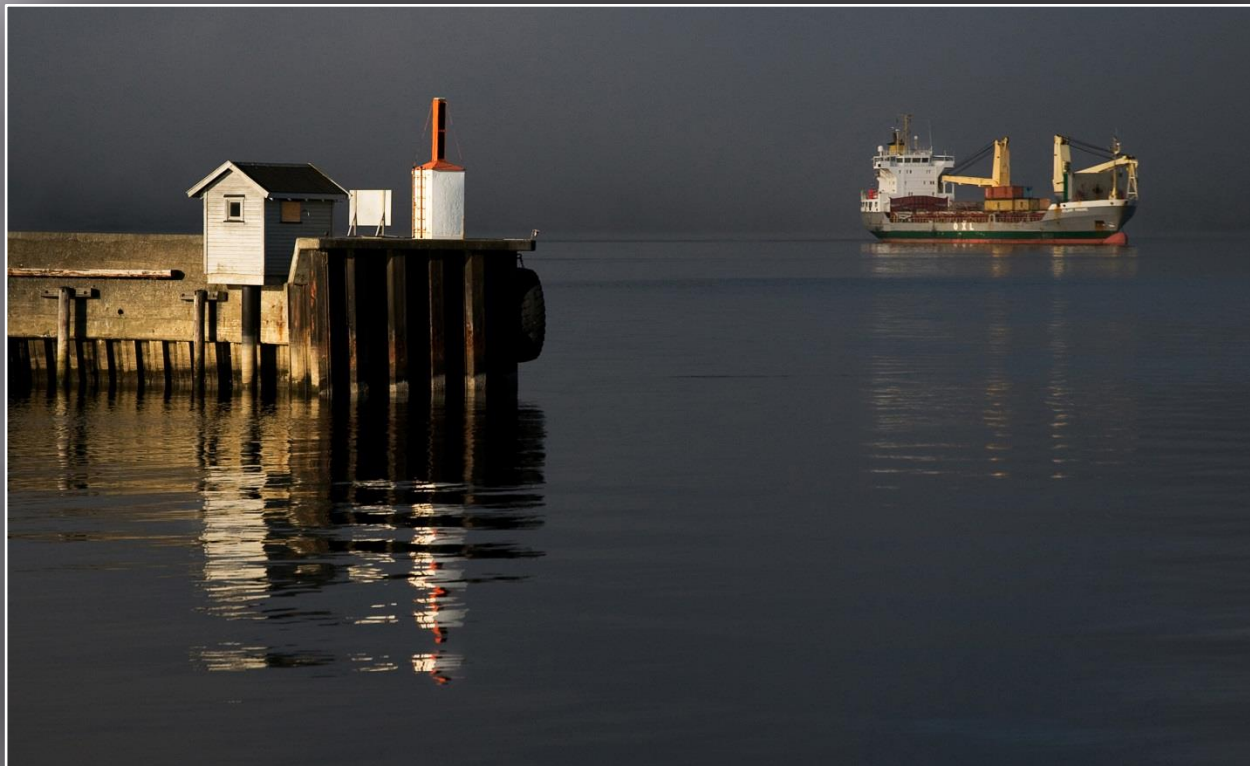
Still life and death - Mads Erik Husdal

Vakkert og spennende bilde, det inneholder mye symbolikk og vekker følelser.



Lys - Aud Elise Sjørøther

Som bildets tittel sier, vakkert lys, godt og stramt komponert.
Fin fordeling av flatene i bildet.



Mannen på muren - Anne Katharine Dahl

Veldig gode toner i bildet, harmoni og gode flater. Hadde muligens vært bedre med kontakt mellom fotograf og modell.



Dommedagskyer over Trondheim - Ole P Sannerud

Vakkert lys, vakker skyformasjon. Spennende bruk av brennvidde og flatefordeling.



Blue Lady - Laila Midtgård Høyvik

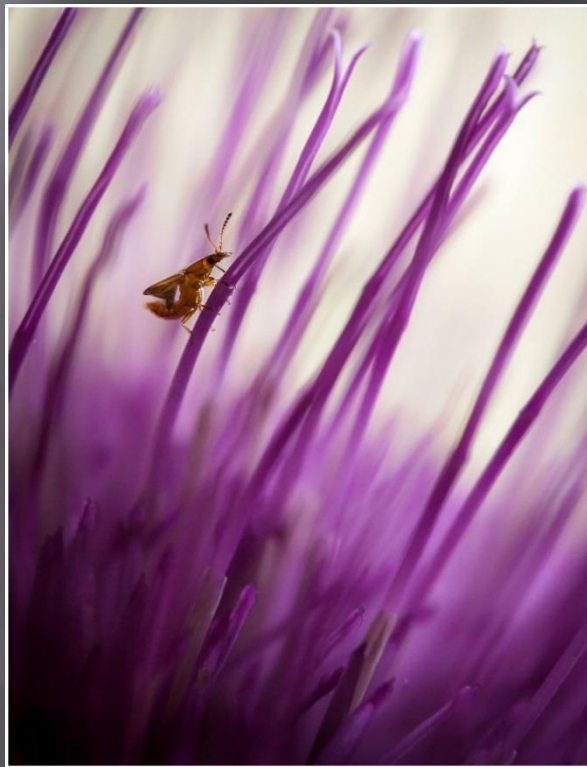
Fint hverdagsportrett av en eldre kvinne. Godt blikk, god kontakt og god bruk av flater.
Hadde vært spennende å se dette i s/h også.



3. PLASS

Et lite dyr i en stor verden - Ommund Øgård

Nok et anderledes bilde, spennende linjer, diagonaler, flott fargekontrast og skarphet kontra uskarpheten er spennende. Flott med dybden og tyngden i bildet, kontra det lyse øverst i bildet.



2. PLASS

Kristian Alm - Laila Midgård Høyvik

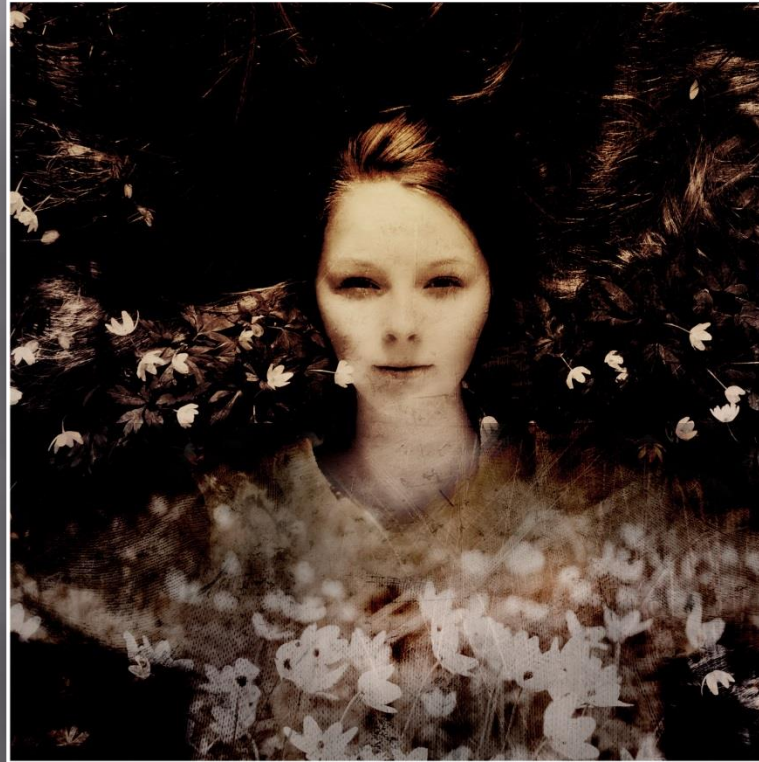
Et helt anderledes bildet, her er det satt lys, jobbet med regi og en ide. Lyset har retning og framhever kroppen og bevegelsene i den. Juryen var delt i bruken av stoffet, men ende opp med at det er en flott kargekontrast til huden, lyset og framhever bevegelsen og høyden i svevet.



1. PLASS

Frida May - Helen Elvedal

Juryen finner dette bildet veldig spennende, både enkeltheten og det komplekse tiltrekker. Portrettet sammen med landskapet. Gjennomføringen av ideen, tonene og stemningen berører. Et annerledes bilde som vant fram mer og mer . Det direkte sollyset som legger øynene i nesten mørke understreker stemningen og mystikken i bildet.



Vinner Monokrom

År	Vår	Høst
2014	Ommund Øgård	
2013	Håkon Grønning	Ommund Øgård
2012	Aud Elise Sjøsaether	Wenche Aune
2011	Wenche Aune	Aud Elise Sjøsaether
2010	Arne Eid	Bjørn Gjervan

Vinner Farge

År	Vår	Høst
2014	May Helen Elvedal	
2013	Ole P. Sannerud	Aud Elise Sjøræther
2012	Olaf Aune	Jan Frode Aase
2011	Agneta Muhr	Jan Frode Aase
2010	Aud Elise Sjøræther	Wenche Aune

Avsluttende kommentarer

Ja, dette var hva juryen sa denne gangen, det var artig å høre på da det var mange flotte bilder. Og gledelig at også kvaliteten på noen av portrettene er mye bedre nå. Så da håper jeg at det sitter noen glade vinnere i salen og at dere alle har lært litt av kommentarene til juryen.
(Det har iallefall jeg, det er alltid noe å lære)

Ha en flott fotosommer hele gjengen, så sees vi igjen ☺

På vegne av juryen
sommerklæm fra Trine