

Melhuus-konkurransen

Høst 2014

Generelle kommentarer

For det første mange flotte bilder med gode ideer og historier. Mange av dere mangler fortsatt å gjennomføre bildene i redigeringen, noen blir over-redigerte og sprekker opp. Noen har ikke god balanse mellom lyse og mørke felter i bildene. Vær bevisst på hva dere ønsker skal ha fokus i bildet og framhev det. Kutt bort det som ikke er nødvendig i bildene. Ser dere jobber mer med portretter som er kjempebra.

Ellers mener jeg at noen av bildene som deltar har deltatt tidligere, sørg for at dere ikke sender bilder dere har sendt før, men prøv heller på nye bilder.

Alt i alt mange flotte bilder, som vakte mange flotte diskusjoner i juryen som denne gangen besto av fotoassistentene ved Norsk Fotofagskole. De hadde lite sansen for innramminger som ikke passer motivet og som bare tar oppmerksomheten vekk fra bildet. Rammene skal om de brukes ikke konkurrere med innholdet i bildet.

Ønsker dere alle sammen en fantastisk flott fotojul☺

Juleklammer fra Trine

Monokrom

75 bilder levert

Hederlig omtale

Ola in profile – Gunnar Søreng

Dette hang også med lenge, men datt ut pga. den sort rammen, men mest pga. at det ikke er god balanse i bildet, det hadde vært en stor fordel å kuttet hatten oppe, fått øynene ut av midtlinja i bildet og fått ansiktet og fokus i det gyldne snitt og fokus på personen i stedet for på hatten og alt det sorte rundt.



Lady in water – Gunnar Sørensen

Dette bildet hang med lenge, men pga. Den altfor kraftige vignetteringen i redigeringen og den sorte rammen datt det av etter hvert. Men lyset er fint, tegning og lys i ansiktet, fin posering, god ide, gode toner.



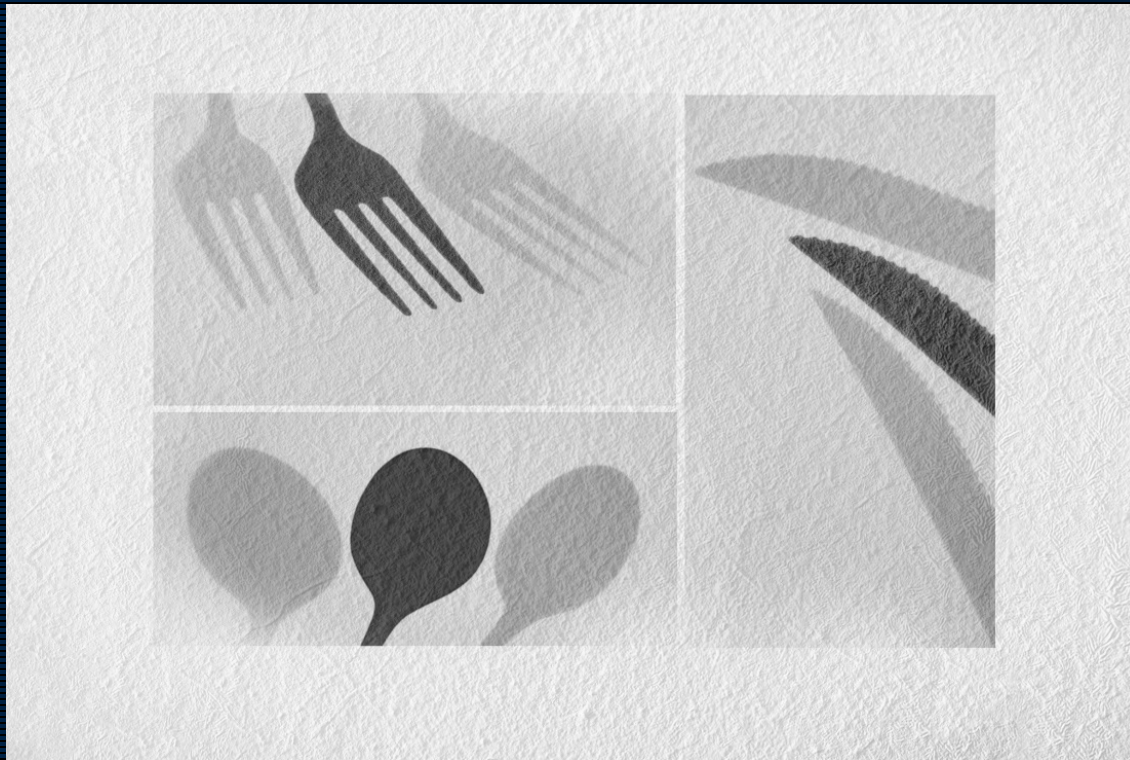
En hand å holde i – Anne Vognild Einum

Hyggelig bildet, men ikke helt troverdig. Gode toner.



Gaffel, skje og kniv – Mona Wisth

Artig ide, juryen hadde likt å sett dette uten filter.



Gate – Anne Katharine Dahl

Dette var med i tetstriden helt til slutt. Meget tiltalende, enkelt, rent og fint komponert. Gode toner.



Trollskog – Aud Elise Sjøsaether

Nydelig og enkelt, men også her ble det trekk for rammen rundt til denne juryen.



Under the big rock – Håkon Grønning

Denne akten falt i smak, humor og med en herlig historie, var lenge med i tetstriden 😊



Crossing lines – Håkon Grønning

Et av de få aktbildene som kom opp, enkelt og godt komponert, gode toner.



Holocaust Memorial Berlin – Olaf Aune

Et herlig bildet med mange flotte linjer, tydelig at blikket skal føres til nonnene bak som står hvit mot det mørke. Gode toner og komposisjon.



3. plass

Fog 11 – Olaf Aune

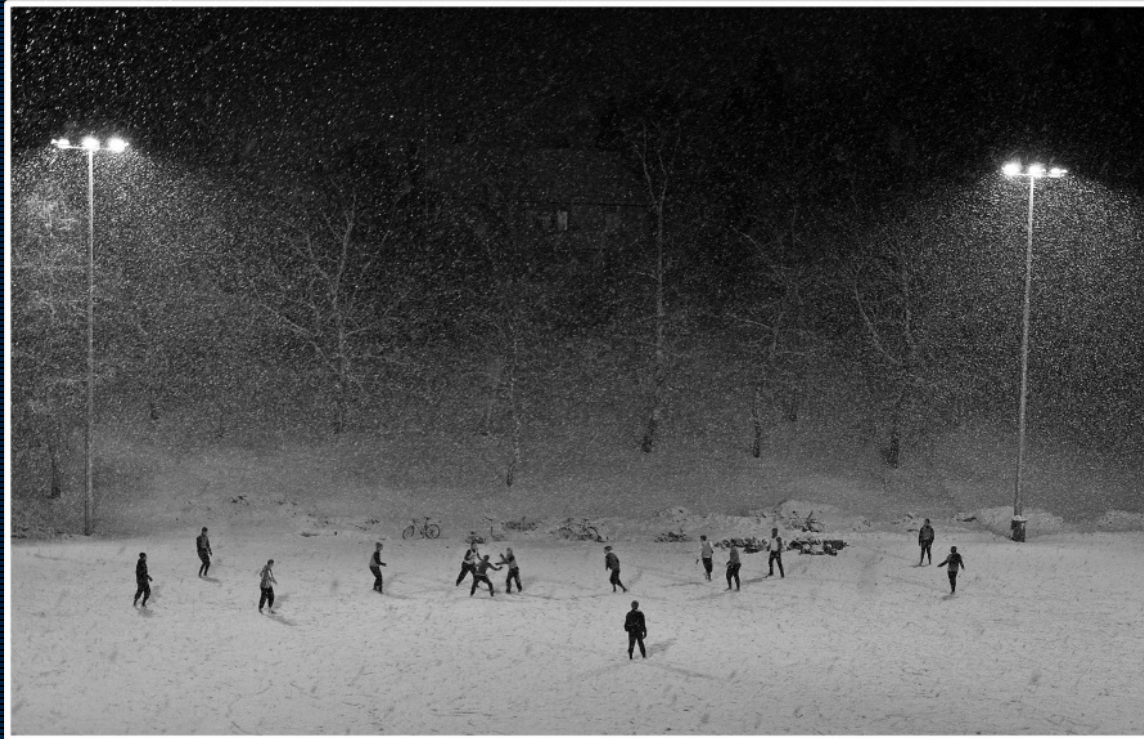
Nok et stemningsfullt bildet som også forteller en historie. Gode toner og fin komposisjon. Enkelt og tiltalende.



2. plass

Off season – Anne Katharine Dahl

Dette er et bildet med en klar historie, appellerer til minner og været og stemningen understreker dette. Gode toner.



1. plass

Quiet street – Wenche Aune

Intenst bilde, strengt komponert, god plassering av mannen i bildet, skulle bare hatt han litt lengre til høyre for å unngå at takrenna går rett gjennom han. Han skulle også ha vært det mørkeste punktet i bildet, dvs. spesielt venstre side kunne vært gjort lysere. Ellers flott lys og gode toner, hvit i det hvite og sort i det sorte.



Farge

73 bilder levert

Hederlig omtale

Mermaid before the storm – John Erik Setsaas

Et spennende motiv, men juryen syns ikke modellens posering harmonerer med dramatikken i bakgrunnen og lyset som faller på henne.



Looking out – Wenche Aune

Et troverdig og naturlig portrett, synd øynene vrenger litt for mye inn i bildet.
Ellers gode toner og fin komposisjon. Noe slapp kontrast i bakgrunnen.



Viking trader – Gunnar Søreng

Et herlig mannsportrett, troverdig uttrykk og komposisjon. Men her trekker juryen mye for den mørke vignetteringen og rammen rundt, den harmonerer ikke med tonene i portrettet.



Valeria wrapped in scarf – Håkon Grønning

Nok et godt portrett, men juryen ønsket seg mer luft på venstre side i stedet for på høyre side. Godt uttrykk og gode toner.



Expo 98 area – Olaf Aune

Herlig bilde, falt noe gjennom fordi det ikke "ender ut" på høyre side, men ellers en spennende komposisjon og balanse i bildet.



3. plass

Ylva Riding - Gunnar Søreng

Et portrett i harmoni, fargene harmoniserer, hestens farger smelter inn i naturen.
Juryen irriterte seg over rammen rundt, mente den tok for mye oppmerksomhet. De ville vært den foruten.
Jenta sitter fint og lyset faller fint på henne. Godt komponert.



2. plass

Real Champion – Olaf Aune

Et herlig og friskt bildet. Her sier mannens uttrykk en historie i seg selv. Lyset understreker historien og mannens glede i bildet. Enkelt og godt komponert.



1. plass

Exploring London – Håkon Grønning

Juryen falt pladask for dette bildet, humoren, komposisjonen, historien, alt klaffer i dette bildet. Selv mannen har gul skjorte mot alt det blå i bildet. Kroppsspråket, hånden, fortvilelsen, alt faller på plass. Det kunne vært en tanke høyere farge intensitet.



Vinnere Monokrom

2014	Ommund Øgård	Wenche Aune
2013	Håkon Grønning	Ommund Øgård
2012	Aud Elise Sjøsaether	Wenche Aune
2011	Wenche Aune	Aud Elise Sjøsaether
2010	Arne Eid	Bjørn Gjervan

Vinnere Farge

2014	May Helen Elvedal	Håkon Grønning
2013	Ole P. Sannerud	Aud Elise Sjøsaether
2012	Olaf Aune	Jan Frode Aase
2011	Agneta Muhr	Jan Frode Aase
2010	Aud Elise Sjøsaether	Wenche Aune