

Melhuus-konkurransen

Våren 2026

22 deltakere i Farge, 24 i Monokrom

Monokrom

89 bilder levert

Hederlig omtale

Grethe Lindseth «Ungdommen Knuffer»

Også her er det en god sort/hvitt klikk, komposisjonen er litt midtstilt, noe som gjør den litt kjedelig.



Terje Frostad «Paradogmata»

Klassisk scene bilde, god vinkel, godt komponert og fine toner.



Monica Andreassen Asphaug «Still Standing»

Et stilrent portrett av et hus i et åpent landskap. Den symmetriske komposisjonen fungerer perfekt, sort/hvitt teknikken er perfekt, og det er tegning i alt fra det sorte til det hvite. Det enkle er ofte det beste.



Olaf Aune «Kongsfjorden 11»

Fint landskapsbilde, godt komponert, fine toner.



Anne Margrete Vognild Einum «Fotballgut i Molde»

Tiltalende barnebilde i aksjon. Harde kontraster som understreker været. Profilen hans er fin mot de mørke skyene.



Mona Wisth «Vinter Ved Theisendammen»

Enkelt, vakkert, tiltalende. Godt komponert, noe midtstilt. Det diffuse understreker stemningen i bildet.



Ommund Øgård «Rainy Day Pigeons»

Morsomt, men det hadde vært enda morsommere om de hadde sett på hverandre. Godt komponert, gode toner og god bruk av dybdeskarpheten.



Ommund Øgård «Sleeping»

Nydelig portrett av en liten baby i en trygg favn. Tonene er fine og komposisjonen god.



3. plass

Siri Nordberg Malvik «Oleg»

Et nydelig portrett av denne ungdommen, det var lenge med i tetsjiktet. Lyset faller flott inn på arm, skulder og nese og bidrar til å skape den fine sårbare stemningen som blikket hans gir. At øynene ligger i skyggen og blikket går rett i kamera, skaper en kontrast i bildet, som gjør det veldig sterkt. Flott komponert og bruk av hender og kropp og lys



2. plass

Morten Mehli «Alene Pa Havet»

Et vakkert landskapsbildet, lyset fra mellom skyene er magisk og faller ned på havet som en lysstripe. Båten er perfekt plassert. En perfekt komposisjon, vakre toner og tegning i alt det grå.



1. plass

Håkon Grønning «Bush»

En vakker akt, lyset faller nydelig inn og stryker over henne, god retning i lyset og ansiktet vender inn i det og blir modellert. Det diffuse landskapet i bakgrunnen er med på å gjøre bildet troverdig. Avslutningen ved knærne fungerer veldig godt da beina vinkler inn mot hverandre, noe som skaper naturlig avslutning. Effekten av skjørtet er kreativ og skaper en flott måte å samle hendene hennes på. Juryen er litt usikker på om grenen under med skyggen på låret er en tilsiktet effekt eller ikke. Den tilfører ikke noe annet enn et morsomt hint til slangen i paradiset.



Vinnere Monokrom

År	Vår	Høst
2024	Ommund Ødegård	Ommund Ødegård
2025	Bente Seljestokken	Helena Normark
2026	Håkon Grønning	

Farge

81 bilder levert

Hederlig omtale

Viktor Berge «Isvariasjoner»

Sammensetningen av fire motiv til ett, blir i dette tilfelle litt kjedelig og monotont, mulig de hadde stått sterkere hver for seg?



May Lise Blikeng «Sykkel Parkering»

Dette bildet var lenge med i lederstriden, men falt til slutt igjennom da komposisjonen kanskje kunne vært litt strammere, beskåret det litt under og på sidene, så hadde motivet stått mer fram. Spennende med dobbel eksponeringen som er gjort nemt og ikke overtvedelig, men den skaper en nysgjerrighet.



Monica Andreassen Asphaug «The Curious Gaze»

Det er noe i dette portrettet som appellerer, lyset faller fint inn på henne, lyset har fin retning. Blikket er spennende, fine toner. Litt uheldig at armen hennes blir kappet, evt bruk andre klær med lang arm.



Helena Normark «Misty Morning»

Nydelig lys og toner i dette bildet, godt komponert om enn litt todelt, litt mere luft over hadde gjort seg.



Anniken Skotvoll «Fishing Lake Victoria»

Fint stemningsbilde, fint lys, godt komponert, båten bak gir bildet fin dybde. Skulle gjerne hatt litt mer tegning i ansiktet hans, refleksjon el.



Anniken Skotvoll «My Porter Girl»

Et fint portrett, lyset faller fint inn i ansiktet hennes, et godt og tankefullt uttrykk som understrekes med at hun ikke ser rett på kamera. Kunne gjerne vært litt mer luft rundt henne og litt mer foran henne enn bak.



Linh Hoang «Maple»

Et vakkert og tiltalende bilde, nydelige toner og det diffuse understreker stemningen i bildet. Godt komponert.



Linh Hoang «Vann I Bevegelse»

Et spennende portrett, litt annerledes. De loddrette linjene i bakgrunnen står i kontrast til diagonalen som hun skaper. Fint lys, men opplettingen av lyset i ansiktet er litt forstyrrende.



Morten Mehli «Exodus»

Tiltalende, vakker farge, godt lys, godt komponert.



Hilde Kjernli «To Sjeler I Disen»

Morsomt, nydelige toner, tegning i det hele og det diffuse understreker stemningen i bildet.



3. plass

Ommund Øgård «The Red Cottage»

Det lille huset i skogen, rimet på gresset og den frekke todelingen av motivet skaper en spenning i dette tilfellet. Modig valg, godt komponert og fine toner.



2. plass

Viktor Berge «Monster I Is»

En spennende struktur som appellerer til fantasien, her sees både tusser og troll. Gode toner og tegning i hele grå spekteret.



1. plass

Mona Wisth «Horisont»

Utrolig enkelt, men fengende bilde. Den symmetriske komposisjonen er gjennomført til fulle med treet som er plassert midt inne i bildet. Gode toner i både jorda som bølger seg og i himmelen. Tegning i alt fra sort til hvitt.



Vinnere Farge

År	Vår	Høst
2020		Liv Stadsøy
2021	Håkon Grønning	Håkon Grønning
2022	Siri Nordberg Malvik	Wenche Aune
2023	Håkon Grønning	Morten Mehli
2024	Håkon Grønning	Bjørn Christiansen
2025	Bente Seljestokken	May Lise Blikeng
2026	Mona Wisth	

Generelt

Det var litt spesielt å sitte ute under oliventrær å juryere bildene deres, med meg hadde jeg Øyvind, kjæreste og reisefølge, samt en campingturist fra nederlandsk, som er naboen vår her på campingen og ivrig fotoentusiast med kamera, ikke bare mobil. Prøvde meg på en italiener også, men det ble for store språkbarrierer:))))

Ellers synes jeg at teknikken deres i sort/hvit er blitt mye bedre, jevnt over gode toner i alt fra sort til hvit og gode kontraster. Dere behersker også de diffuse motivene bedre, det bidrar mer til stemning i bildene nå.

Også portrettene, spesielt i sort/hvit er blitt bedre.

Fortsatt god fotosommer,

Stor sommerklem fra Trine